

工欲善其事,必先利其器

——谈微课在文言文学习中的运用

◎甘肃 / 宋 峰

摘要:文言文教学是高语教学的重点和难点,微课是新课改背景下新的课堂教学形态。微课与文言文教学巧妙“联姻”,可以使文言文教学更加精准、教学效率更高。微课与文言文教学相辅相成,有助于学生核心素养的提高与发展。

关键词:微课;文言文;巧妙运用

微课就是利用微短的教学视频来教授单一知识点的一种特殊的课堂教学形态,具有“短、小、精、活”的特点。在信息技术高度发展的今天,在对现代化设备要求非常高的课堂教学中,人们对微课寄予了很高的期望。

文言文教学历来是高中语文教学的重点和难点。文言文知识点比较零碎,不论是平时关于文言文的阅读理解,还是高考对文言文知识点的考查,都迫切需要找到一个既灵活又富有实效的教学载体,而微课具有主题突出、指向明确,短小精悍、用途广泛,使用方便、随时学习,资源多样、情景真实,半结构化、易于扩充的特点,从而巧妙地解决了文言文教学中的一些困难,使教师收到了事半功倍之效,给困难的文言文教学带来了意想不到的惊喜。

一、微课为高中文言文教学提供了支撑点

当前,中学语文教学中淡化了语法教学,学生失去了语法知识这一解决文言文问题的有效工具,致使古汉语教学在高中语文教学中步履维艰。微课将古汉语知识点加以分解,根据学生的需求和教材的特点将语法知识穿插在教学中,知识点一个一个地讲解,方法多种多样,使学生在学文言文时消除了畏难情绪,有助于提高教学效果。

以讲授“相”为例,它的动词和名词用法比较容易掌握,而它的副词用法是学习的难点,也是高考考查的重点。我的做法是抓住微课“主题突出、指向明确”的特点,将“相”的副词用法如“互相”(“卒相交欢,为刎颈之交”

《廉颇蔺相如列传》)“递相”(“天下者,高祖天下;父子相传,此汉之约”《史记·魏其武安侯列传》)“单相”(“初七及下九,嬉戏莫相忘”《孔雀东南飞》)等制作成微课,集中讲解,各个击破,这样“相”的副词用法的教学难题就迎刃而解了。

微课这种新型的课堂教学形态为高中文言文教学提供了新的支撑点,这使它成为学生加强文言文学习的一种凭借、一种工具。

二、微课是使文言文教学更加精准、教学效率更高的抓手

为了适应文言文教学的需要,教师在10分钟内需将一个知识点有重点、有针对性地突显出来,这就要求其必须对文言文教学的各个知识点了然于心,对各个知识点突破的方法有一个系统的思路,对相关的重点、难点和疑点要有明确地把握。

例如,文言词“其”,它的代词和连词用法比较容易掌握,也容易区分,但它的副词用法相对较难掌握,这也是高考的一个重点。教师应抓住微课“短小精悍、用途广泛”的特点,根据“其”所处的位置,及“其”的意义和表示的语气等特点做成微课。“其”在表示婉商(“失其所与,不知;以乱易整,不武。吾其还也。”《烛之武退秦师》)或祈使(“与尔三矢,尔其无忘乃父之志。”《伶官传序》)语气时,一般在句中;在表示反诘(尽吾志也而不能至者,可以无悔矣,其孰能讥之乎?《游褒禅山记》)或揣度(“圣人之所以为圣,愚人之所以为愚,其皆出于此乎?”

《师说》)语气时,一般在句首。根据“其”的副词用法特点,在学过的课文中找出具有这些特点的句子以帮助加深理解,这样“其”的副词用法这个难点就层次分明地解决了。

同时,微课的制作还对教师多媒体运用水平有一定的要求。要使微课在文言文教学中充分发挥其作用,除了对文言文知识点处理的角度有一定的讲究外,对教师多媒体制作水平也有较高的要求。只有这样,作出的微课才能形质兼美,达到理想的效果。在这个层面上,微课的制作也有效地促进了教师多媒体制作水平的提高,为教师专业发展和综合素质的提升提供了动力。

三、微课是学生自主、合作和探究学习的助手

因为微课用10分钟左右的时间将文言文教学的重点和难点有层次、有步骤地展现出来,这就为学生自主学习提供了依据,也为学生的合作学习提供了帮助,还为学生的探究性学习提供了支持。

例如,针对教材中出现的文化常识“称谓”“官职”“科举”“礼仪”“历法”等知识点,教师可抓住微课“使用方便、随时学习”的特点,把这些知识点制成微课,让学生既可在教室里学习,又可以在家中学习,还可通过微信、QQ等交流平台把这些微课资源进行推送,学生只要自己有时间就可以学习。借助微课的这个特点可以将零碎的文化常识各个击破,把学与考紧密地联系在一起,力求达到学有所需,学有所用,用有所获的效果。

微课使学生在自主、合作和探究的过程中对文言文知识有了新的认知,为学生自我发展开拓了新空间,也提供了新的思维模式。微课教学在文言文教学中的运用满足了不同层次学生的个性化学习需求,极大地激发了学生学习文言文的积极性与自觉性,成为提高文言文教学效果的催化剂和杠杆。

学生可以借助微课的音频、视频,初步了解和掌握古汉语知识,按照自身的学习水平和节奏既独立地学习课程内容,又有针对性地查漏补缺,还可以合作学习,共同分享学习成果。

四、微课是优秀传统文化得以传承的推手

在经济全球化的影响下,优秀的传统文化受到冲击,甚至有些传统文化几乎面临失传的危险。要让优秀传统文化代代传承,让学生主动积极地阅读中国古代文化典籍中的优秀作品。通过微课这个抓手,借助微课的教学形式,让学生具备阅读古代文化经典的能力,进而使微课成为优秀传统文化得以传承的推手。

例如,在学习《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》一文时,学生对曾皙“莫春者,春服既成,冠者五六人,童子六七人,浴乎沂,风乎舞雩,咏而归”为什么赞同?教师在教授中可充分借助微课音视频的优势,对古代“求雨”“修禊”等文化现象进行讲解,剪辑一些相关的历史故事,加深学生的认知。联系曾皙所构画的“大同社会”的时代背景,借助微课“资源多样,情景真实”的特点进行深度地揭示,结合社会主义核心价值观来进一步分析中华优秀传统文化精华对人的教育功能和其具备的审美价值。

五、微课是课堂教学模式转变的载体

微课这一新型的课堂教学形态真正把学习的主动权交给了学生,学生成了课堂的主人,教师是学生在学习过程中的平等对话者。学生可通过看微课视频学习文言文中的相关知识,明确重点,盘查难点,进一步盘活知识点。在讲授“理解与现代汉语不同的句式和用法”中的难点和重点“宾语前置”时,教师可借助微课“半结构化、易于扩充”的特点,先将“疑问句中疑问代词的宾语前置”展示出来,然后设问:“宾语前置还有哪些形式?”再以小组合作的形式在学过的课文中搜集相关例句,并说出各自的特点,归纳出宾语前置的特点。最后,教师针对学生的学习成果进行小组展示,学生的学习情绪得到了激发,其主体地位得到了突显。

随着教学方式变得多样化,微课已经成为教学领域不可忽视的一种有效方法。微课为高中文言文的学习提供了支撑点,提高了高中生文言文学习的能力和水平,助推文言文学习氛围的形成与常态化,促进了中华民族优秀传

文化意识引导下的高中语文教学策略

◎江苏 / 范井轩

摘要:语文是一门典型的人文学科,教学中一定要突出文化意识引导特点,满足学生语文素养发展的需求。拟从教材挖掘、创设情境以及实践活动应用的方式入手,使学生在高中语文课堂上遵循文化意识的引导,取得全方位的收获。

关键词:高中语文;文化意识;教学方法

文化意识,指长期生活在特定文化环境中的人逐步产生的对于自然、社会以及人本身的基本观点和信念。对于当代高中学生,文化意识是建立于中国历史文明基础之上的思维方式:我国是一个具有悠久历史的文明古国,传统文化根基深厚,源远流长,而在传承传统文化方面,语言、文字以及以此为载体的文学作品是相当重要的手段。高中语文教材中收录了多篇文质兼美的文章,教师以这些文章为载体,以文化意识为引导,在教学时强调文化的重要性,既具有极强的现实意义,又符合高中语文课程标准“发挥语文学科优势”“弘扬培养民族精神”的要求,有助于学生良好精神品格的形成。那么究竟应该如何在课堂上尊重文化意识的引导功能,进行有效的传统文化渗透呢?笔者认为可以从下述几个方面做出努力。

一、以教材为载体的文化精髓吸收

首先,教师应该深入发掘高中语文教材中的基本内容,对传统文化精髓进行充分吸收。高中语文教材中的选文都是经过认真择取和精心编撰的,包括古今中外具有代表性的经典著作。为了要把高中课堂和传统文化教学充分结合起来,教师应该关注教材的载体功能,从课本中发现传统文化的落脚点,从而体悟到传统文化的深刻内涵和丰厚底蕴。以《烛之武

退秦师》这篇文章为例,文章除了情节丰富和人物塑造成功以外,还突出表现了主人公烛之武可歌可泣的爱国精神。在教学过程中,教师可以引导学生从这个角度出发,关注文章中的一些细节,相信学生一定可以从中感受到烛之武爱国精神的伟大。比如下面的一段描写:“‘国危矣,若使烛之武见秦君,师必退。’公从之。辞曰:‘臣之壮也,犹不如人;今老矣,无能为力也已。’曰:‘吾不能早用子,今急而求子,是寡人之过也。然郑亡,子亦有不利益焉!许之。’”当处在强敌压境的状态时,烛之武得到了推荐,在郑国朝堂之上,人心惶惶是必然的,而郑伯心中多么无奈在叙述中可略见一斑,这种局势和之前郑伯弃烛之武而不用形成了鲜明的对比,此时烛之武在心理上必然会出现伤感与矛盾,但为了国家大局,他不能坐视危局而不管,这本身便非常生动地刻画出了他识大体、顾大局、爱祖国的形象特征。教师应努力把文本中的爱国精神挖掘出来,并使之感染学生、影响学生,从而让学生从传统文化中体会到对于国家的认同感。

二、以情境为突破的文化知识感受

营造突显文化知识的教学氛围,对于文化意识引导下的高中语文教学非常有必要。现在已经有越来越多的教师认识到文化教学的

统文化的传承。

微课这一教学形态改变了传统教学模式,充分体现了以学生为本的教学理念,挖掘了学生的潜力,提高了学生的综合素养。

作者简介:宋峥(1969—),男,甘肃省兰州新区高级中学高级教师,主研方向为高中语文教学、课程开发与设计、教育教学创新。